

السنة الثالثة

المفحة

الجزء الثالث

(١٥) مارث سنة ١٩٠٢



القسم الأدبي

❖ الروايات وواضعوها ❖

كتبنا أكثر من مرة بإيجاز نعرض على واضعي الروايات الادبية من عربيين ومؤلفين لانهم لا يراعون مقتضى الحال ولوازم العصر في كتابة رواياتهم أو هم يعربون ما لا فائدة في تعريبه ويضيعون ثمين الوقت سدى ولما كانت هذه المسألة من المسائل الادبية الدقيقة ولا يخلو البحث فيها من فائدة عمومية لذلك أحببنا أن نتوسع الآن قليلاً في هذا الباب ونبدي ما يعين لنا بهذا الصدد تعميماً للنفع ونقرياً للحقيقة التي هي ضالتنا المنشودة

أول شيء يتبادر الى ذهن الباحث في مثل هذا الموضوع هو تعداد أسماء أشهر المؤلفين والروائيين الاجانب الذين تعود كتابنا وأدباؤنا على نقل رواياتهم الى لغتنا العربية الشريفة وأعظم هؤلاء الفطاحل وأبدهم شهرة الروائي الشهير (اسكندر دوماس) وقد ترجمت أغلب رواياته الى اللغة العربية وقد اشتهرت روايات هذا المؤلف بدقة مباحثها التاريخية فان كل رواية منها تفصل لك بأجلى ايضاح تاريخ كل ملك من ملوك فرنسا واعماله وتصرفاته وما كان يجري في بلاطه وقصوره وما جرى من الحوادث العظيمة والوقائع الشهيرة في عصره وعلى يده وكل ذلك بعبارة طليمة وانشاء سلسلة تأخذ بمجامع القلوب وتستميل الافئدة ولا يمكن الانسان ان يتناول رواية من مؤلفات هذا الكاتب العظيم ليطلعها ثم هو يتركها قبل الاتيان على آخرها مهما حاول ذلك

اذن فروايات دوماس مفيدة ومطالعتها لا تخلو من نفع لانها تاريخية محضة ودرس التاريخ نافع لذيد ولكن الألفيد للشرقي ان يعرف تاريخ بلاده وامته وما جرى فيها من الحوادث الماضية وما طرأ عليها من التغيرات والانقلابات اكثر من اهتمامه بمعرفة تاريخ الامة الفرنسية والألفاذ يهمننا من معرفة تاريخ فرنسا القديم والحديث وماذا نستنتج من النفع عند مطالعته بمزيد الانتباه والامعان اذا كنا نجهل تاريخ أمتنا وبلادنا وهل لا يرى

أبناء وطننا الكرام ان ذلك منتهى الخطأ والعار فروايات دوماس كما قلنا مفيدة ولكن لا بناء
فرانسا وسكانها أو كل من له علاقة وارتباط بها . ولذلك كان من العبث أن نجهد الفكر
ونضيع نفيس الوقت في ترجمة مثل هذه الروايات ومن مشاهير مؤلفي الروايات الانجليزية
أيضاً الشاعر الانكليزي الشهير (شكسبير) ورواياته أغلبها حماسية تتضمن شيئاً كثيراً من
النصائح المهدبة للاخلاق والمثقة للعقول وقد امتاز صاحبها بحسن الوصف والتخيل وجمع بين
صفتي الشاعر والروائي ولكن رواياته أيضاً مثل زميله دوماس تتضمن شيئاً كثيراً عن وصف
حالة الامم الغربية وشؤونها الداخلية في ذلك العصر وهو مما لا يهم الشرقيين كثيراً لانه
لا ينطبق على ظروفهم وأحوالهم
وهناك فئة من الكتاب الفلاسفة كفيكتور هوغو وغيره لا تخلو رواياتهم من المباحث
الدقيقة العالية

ومن مؤلفي الروايات في هذا العصر « اميل ذولا » وهو ذلك الرجل المشهور الذي لعب
دوراً كبيراً في قضية دريفوس المشهورة ولهذا الروائي من الاقبال ما لم ينله غيره من
مؤلفي الروايات حتى انه يعيد طبع الرواية الواحدة اكثر من عشرين أو ثلاثين مرة وكل
دفعة يطبع منها عشرات الالوف من النسخ وكلها تباع وتنفذ ولذلك أحرز صاحبها ثروة كبيرة
وغنى وافراً بسبب ذلك . وقد يندش القارئ اذا سمع خبر هذا الاقبال ويتبادر الى
ذهنه في الحال ان روايات (ذولا) من أهم وافيد الروايات وموضوعها من اجل المواضيع ولكن
الحقيقة غير ذلك وهذه الروايات ليست الا معرض خلاعة وتهتك ولم تصادف هذا الاقبال
الا لأن الانسان ميال بطبعه الى الشر والفساد والنفس أمارة بالسوء . ولذلك حاول هذا
المؤلف كثيراً ان ينال شرف الانضمام الى الاكاديمي الفرنسي أو يحمل منه شعار
شرف فأبى عليه الاكاديمي ذلك بناء على هذا السبب فابتدأ يظهر رواياته من هذه
الادران والشوائب

هذه على سبيل الاجمال والاختصار لمحة من تاريخ الروايات الانجليزية التي تعودنا على
التهافت على تعريبها ومن ذلك يتضح انها كلها غير نافعة لقراء العربية وسكان البلاد
الشرقية .

بقي علينا ان نعرف هل يوجد هناك نوع من الروايات يستحق التعريب ويفيد القراء .
 فالجواب على ذلك يكون بالاجاب . ومن بين هذه الروايات الجليلة المفيدة مؤلفات الكاتب
 الفرنسي الشهير (جول فيرن) فان هذا العلامة الفاضل لما رأى ميل الناس الى درس
 العلوم الفلسفية او الطبيعية والرياضية قليلاً واغلبهم ينهمكون في مطالعة القصص والروايات
 الخيالية من كل فائدة عمد الى تلخيص هذه المسائل العلمية الدقيقة في قالب روايات
 قصصية لا يمل القارئ من مطالعتها وبذلك يضطر الناس الى درس العلوم رغم انهم
 يمثل هذه الخيلة اللطيفة وقد ترجم من هذه الروايات الى لغتنا العربية الى الآن ثلاث
 روايات اولها رواية الرحلة العلمية في قلب الكرة الارضية والثانية الرحلة الجوية والثالثة علم
 الميكروب في الجيل «المقبل» التي نشرت بمجلة المفتح اسنتها الاولى فمثل هذه الروايات هي
 التي تفيد القراء فعلاً وهي التي يجب على كتابنا ومحررينا الكرام ان يوجهوا عنايتهم الى
 تعريبها وخصوصاً في بلاد حديثة النشأة في عالم الحضارة وباعاً ابناءها في العلوم والمعارف لم
 يزل قاصراً

ثم ننقل الآن الى الروايات المؤلفة فان بعض اخواننا الشرقيين قد تجرد قرائهم بانتحال
 مرضوع رواية خيالية يزفونها الى القراء وفي العربية شيء كثير من هذه الروايات التي صار
 لا يقل عددها عن عدد الروايات المعربة ولكن اسوء الحظ هذه الروايات لا تخلو من عيوب
 كثيرة اهمها ان اغلبها غرامية محضة لا ترمي الى غرض شريف او غاية نبيلة بالمرّة وقد اجاد
 حضرة الكاتب (حنا . ي) في انتقادها ببعض الجرائد السيارة كل الاجادة واضيف على
 قوله ان بعضها فضلاً عن ذلك ملآن بالخرافات والخزعبلات القبيحة كسرّد أخبار الجن
 والعناريت ونحوها مما يجمل العامة وقصار العقول يزدادون تمسكاً وتشبثاً بهذه الاضاليل
 والباطيل مع انه كان من الواجب ان يوجه الكتاب عنايتهم الى نزع هذه الخرافات من
 الازهان والعقول

اذن فرواياتنا من عربية أصلية او معربة تحتاج الى اصلاح كثير ويا حبذا لو حاول
 نوابغ كتابنا المجيدين ان يضعوا الروايات العلمية المفيدة ويكونوا خير قدوة لغيرهم في طرق
 هذا الباب او يجعلوا رواياتهم ملائمة بالمسائل التاريخية الوطنية فان ذلك اجدر واخرى وعلى

القرء ان يتهافتوا على ما يرونه مفيداً من هذه الروايات وينبذوا ما يرونه غير صالح منها
للمطالعة نبذ النواة تنشيطاً للادباء وردعاً للسفهاء والله ولي الهداية والرشد

المناظرة والمراسلة

الغرض من الحياة^(١)

الميل لطلب السعادة في هذه الحياة ناموس طبيعي عام يخضع له كل حي عاقل من الناس
حتى الراهب في صومعته فانه يؤلم جسمه بالتنسك والزهد ويجد لذلك لذة وسعادة لا يشعر
بها سواه كما بين ذلك العلامة بنتام في مقدمته الفلسفية . على ان الغاية وان كانت واحدة
والمقصد غير متعدد الا ان الناس يختلفون في كيفية الوصول اليها اختلافاً في المبادي
والاهواء فمنهم من طرق ابواب اللذة والسرور والانهماك في شهواته البهيمية وفريق سعى
وراء الشهرة وحسن الصيت وفئة حصرت قواها في جمع المال وخزنه والكل يسعون وراء
السعادة وقليل من وصل اليها وجني الثمرة التي ينتغيها
ذلك كله ما أراد واضع كتاب الغرض من الحياة تبليانه بوضوح واسهاب فانه بدأ
بحثه باظهاره للقرء « انالم نوجد ونعش في الوجود لنا كل بل لا بد ان نكون قد خلقنا لغرض
أسمى من ذلك » وهذا الغرض هو الذي جهله الاكثرون بل « ان اغلب مشاهير العالم لم
يقوموا بالغرض الحقيقي من الحياة »

فالناس كأفراد « يجهدون قواهم ويكدون للحصول على ابهة فانية » وكجماعات « ترى الكبرياء
والجشع ينتهيان باهراق الدماء وهتك حرمة الآداب ونشر الرذيلة » فصفحات التاريخ « ملطخة
بالدماء تظهر لنا نقائص البشر ومطامعهم الدينية وانحرافهم عن طريق الصواب » وقد حمل
الكاتب على المحاربين حملة منكرة وتمثل بما فعل زركسيس ملك الفرس في حربه مع اليونان
ثم اعقب ذلك بانكاره الحرب من وجه عام وفعال نابوليون بونا برت على الاخص واني اوافق
حضرته على ان للحرب فظائع وحشية نقشع منها الابدان ولكنني اختلفه في نقطة واحدة وهي

تميز انواع الحروب اذ منها ما يكون عادلاً يوجد حبه الدفاع عن الاوطان وحماية النساء والاولاد فهذا تفرضه النوااميس الطبيعية والاوامر الالهية على كل انسان ذي مروءة واحساس بل اني اعتقد تماماً أن حضرته لورأي بلاد، وقد هجمت عليها لاعداء من كل صوب لا يلبث ساكناً يقابل الشر بالخير ويرضخ للاحكام صاغراً لتوهمه انه قام بالغرض الحقيقي من الحياة وفضلاً عن ذلك فن في وجرد الحرب حكمة علوية وكنهه برهاناً ما ورد في الكتب المنزلة التي عليها محور الدين

بل وللحرب ايضاً فائدة اقتصادية لا تخفى على حضرته يتنها العلامة (مالطيس) الاقتصادي المشهور في كلامه عن زيادة السكان

وانتقل الكاتب فجأة من كلامه عن الحرب الى ذكر علماء الفرنسيين الذين قضوا زماهم في بث روح الكفر والضلال بين أممهم كروسو وفواتير ورينان ولعل حضرته اورد ذكرهم في بحثه عن المحاربين لما بين هؤلاء واولئك من أوجه الشبه فالأول يقتلون النفوس الطاهرة ويميتون الضمائر السليمة والآخرون يعدمون ذلك الجسم الفاني

ولقد أوجب ذكر روسو على الاخص انتقاد مجلة الجامعة الغراء فوصمت الكاتب بالتسرع في الحكم على شيء قبل معرفة حقيقته وقولها هذا لا يخلو من موضع نظر في حكم العارفين فان روسو وان كان هو الفيلسوف الروحي الذي وقف في وجه الكفرة كما نقول إلا انه ملام في ما ذكره في "اعترافه" من الخط من قدر الوحي الالهي والشك في بعض حقائق الدين ويكفي للقاريء مطالعة رسالة "دي بومون" رئيس اساقفة باريس في ذلك الحين ليعلم مقدار شرود روسو عن حظيرة الدين على ان مسألة روسو ليست بالنقطة المهمة في البحث فسواء كان كافراً محضاً أو معتدلاً في كفره فهذا لا يؤثر على جرهر الموضوع وما تعرضت لها في كلامي هذا إلا لان (الجامعة) الوضاء جعلتها محور انتقادها على ذلك الكتاب الاجتماعي وقد خصص الكاتب بعد ذلك فصلاً للحروب الصليبية وآخر للاسترقاق شدد الوطأة في الاول على «بطرس الناسك» ذلك الرجل الذي وان كانت نتيجة فعله حرباً وسفك دماء إلا انا لا يمكننا ان نجرده من كل فضيلة فندي «انه كان يصبو للشهرة ولذلك لبس لباس التقوى وحب الدين والغيرة على من يذهب لبنت المقدس» بل ما ادرانا ان في عمله هذا كان

مساقا بقوة الهبة ليفتح للغرب كنوز العلم الشرقية التي كادت تظهر في باطن الارض وكلنا
 لانجهل ما أدى اليه عمله وما انتجت الحروب الصليبية من الخير العميم لبني الانسان بل يمكننا
 ان نقول ولا نخشى لومة لائم انه لو لا هذه الحروب لبقى العالم تائها في بيداء الجهالة ولما
 ظهر شيء من تلك المخترعات الغربية التي نعجب منها نحن معاشر الشرقيين
 وأتى الكاتب في كلامه عن الاسترقاق بما يشعر به فؤاد كل شرقي من مطامع الجنس
 الاوربي فقال ان اوربا « تमित الرجال وتهرق الدماء وتدمر المدن حبا في الاستعمار » ومثل
 بمسألة الصين وبذلك الحروب الهائلة التي لا تزال نارها مستعرة في جنوبي افريقيا بين
 البرغوث والاسد فعبر بقوله هذا عن احساسات الشعوب في كل الانحاء
 وما ذكره في الغنى والسعادة أو الثروة لا ينكره عاقل بحث في الامور فعرف حقائقها
 اذ الانسان بطبيعته محتاج للحصول على اشياء خارجية ليعيش وينمو ويؤدي ما عليه من
 الواجبات في هذه الحياة الدنيا وليتمكن من الفوز في جهاد هذا العالم المستمر
 فالمال لا يفيد الا بقدر حاجيات الانسان والذهب والفضة لا يطلبان الا كواسطة
 للحصول على ما هو مفيد ولازم ولكن بعض الناس يعكس هذا النظام الطبيعي ويجعل الحصول
 على المال غرضه الوحيد ليتمتع برواياه ويحرم نفسه من بلوغ مقصدها السامي في هذا العالم
 وبئس ما يفعل اذ يؤدي به ذلك الى « ان يبيع دينه ليشتري به مالا لدنياه » وما
 احسن الحكمة التي وردت في كتاب الله وهي « لا يمكن للانسان ان يعبد ربين الله والمال »
 ولا نقصد بذلك ان نكره الناس في جمع المال بل نريد ان نسعى لامتلاكه لا لتمليكه
 أنفسنا كما قال القدماء ولا نرغب جمل حد للحصول عليه فمن كان في قدرته ان يربح بدارق عادلة
 مستقيمة فلا عار عليه في ذلك ولا شريب . ومن الخطأ العظيم ان ننظر لكل الاغنياء كمجرمين
 ومعظمهم لا ذنب لهم سوى معرفة طرق خفت على غيرهم توصلوا بها للثروة التي يتمتعون بها
 نعم ان احتقار المال كما كان يفعل الفلاسفة القدماء أمر محبوب ولكن ربح المال وصرفه في
 الحاجيات الشخصية ومساعدة البائس أمر احب واعظم وما سعي الفقير لتحسين حاله يجمع
 المال بعار عليه ولكن عدم اهتمامه الذي يؤدي لتعاسفه وتعاسة ذويه هو الذي يجعله ملاما
 في نظر ارباب العقل والنهي .

وتكلم المؤلف بعد ذلك عن الشهرة فأتى بالآيات البينات انما بالغ كثيراً في الخط من شأنها ولم يبين لنا النوع الذي يقصده منها اذ هي حاصلة في كل عمل ثقريباً فقد يكون الانسان شهيراً بما له أو فضله أو علمه أو تدينه أو فساده أو جسارته الى غير ذلك مما لا يعد ولا يحصى فان كان بعضها مذموماً لسوء نتيجته ففي البعض الآخر فائدة لا تنكر

يقول حضرته ان الرجل المشهور " يكون في حالة يحسده عليها عدوه ويغبطه عليها صديقه " ولكنك " تراه يجاهد لا يهنا له منام ولا يلذ له عيش اذ حوله مناظرون واقفون له بالمرصاد يتوقعون انحرافه عن طريقه " أفليس في ذلك ضابط لارباب الفضيلة والنقي ان يلاحظوا كل حركاتهم حتى لا يصدر منهم ما يبعد عنهم حسن الصيت والشهرة التي اذا ضلت مرة لا يمكن ان يجدها الانسان كما جاء في الامثال القديمة أو ليس قول المؤلف " ان الناس يقيسون كل عمل للرجال المشهورين الى سابق فعلهم " دليل على ان الشهرة تجعل الانسان يمتاط في عمله كثيراً فهي خير مرشد ومدير له في كل ما يفعل . نعم اني وافق حضرته في ان ليس الحرب أو الشهرة او المال هو غرض الانسان من الحياة ولكن هذا لا يمنعنا من طلب احدها الى حد معلوم نتساعد به على القيام بغرضنا من الحياة

بقى علينا الكلام عن اللذة والسرور وقد قصد بها المؤلف " ما يعبرون به عن الخلاعة وملاذ الجسم " وبين اضرارها مما لا يختلف فيه اثنان فان طبيعة الانسان تميل دائماً الى البحث عن اللذة والسرور والابتعاد عن الألم حتى ان بعض الفلاسفة عبروا عن المفيد بانه ما يجلب لنا سروراً والمضر ما يسبب ألماً ولكن اللذة والسرور قد يكونان مضرين كاللذة في الأكل أو الشراهة التي تحدث المرض وفقد الصحة ولذة الكسل التي تسبب الفقر واحتقار الناس ولذة الانتقام وعمل الشر التي يعقبها توبيخ الضمير والعقاب الالهي والبشري واللذة في تعاطي المسكرات التي تجعل الانسان مخموراً بين الناس وتفقده ماله وشرفه وملاذ الشهوات السريعة الزوال التي يشترك فيها الانسان مع الحيوان فبئس من جعل هذه اللذة وذاك السرور غرضه لانه في عمله يتبعد عن السعادة التي يطلبها كل انسان وقد عرفها ادمون ديمولان " بانها حالة ارتياح تقوم بنفس أولئك الذين يتمكنون من التغلب على متاعب الحياة المادية والأدبية تغلباً حقيقياً " واكار " بانها السلام مع الله " وهبس " بانها تهذيب الذات "

وروسو " بانها التخلص من الرذائل " ولكنهم ربما يتعللون بما قاله ديدرو من ان السعادة هي الحظ وايقورس من انها التمتع بالذات أو يمتثلون بنصيحة مكس مولر من انتهاز فرص الزمان والتمتع بالذات كيفما كانت فان في ذلك اضراماً أدبية ومادية معروفة عند الخالص والعالم بقى اذاً بعد كل هذا تبيان المقصود من تأليف الكتاب واظهار ان الدين هو الغاية المثلى التي يجب على الانسان جعلها نصب عينيه في هذه الحياة الدنيا ولعمري أي شيء ينزه النفوس عن ارتكاب المنكرات ويدفع بالانسان الى التطلع لدرجة الكمال سوى الاعتقاد بواجب الوجود واتباع ما سنه من الشرائع القوية لارشاد الناس وتسديد خطواتهم في طريق الخير فالدين « يغسل القلب من كل رجس وخبث » ولكن ليس هو الدين الذي يجعل الانسان متشبهاً بالآراء السخيفة التي يتدعها اولو الغايات ليس الدين هو الذي يقوم بمجرد الاعتقاد ومداومة الحضور في محلات العبادة والتظاهر في كل مجلس وناد بل هو اتباع سنة الله مبدع الكون والعيشة الفاضلة والتقوى ومحبة الناس

هذا هو كما يعتقد العقلاء الآن الطريق الوحيد الذي يسلكه الانسان ليلبغ السعادة التي هي غايته وأمنيته في الحياة ولاجلها وجد وان كان جمهور العلماء يقولون بان الغرض من الحياة سرمكون لم توحى به القدرة الالهية لاحد من الناس وكفى بما اورده في نبذة « الانسان » من آراء العلامة جوفروا الفرنساوي دليلاً مريحاً على استحالة الوصول الى معرفة ذلك القصد الالهي

والى هنا اختم ما سمح لي الوقت بتعليقه على هذا الكتاب الاجتماعي الذي نشره بيننا حضرة الاديب ابادير افندي حكيم احد زملائنا بمدرسة الحقوق الخديوية فاستحق منا ومن كل محب للآداب وخير الانسانية جميل الشكر وخالص الثناء . وقد قمت بمراجعته والكتابة عنه اجابة لداعي الصداقة واعترافاً بفضل المؤلف لالخط من كرامته كما ربما يتوهم بعض القراء الذين لم يتعودوا عند صدور كتاب مفيد او غير مفيد سوى سماع المدح والاطراء في محتوياته من الجرائد والمجلات التي لا يعرف كتابها سوى ألفاظ تعودوا على ذكرها عن كل مؤلف يهدى لهم ولذلك انحطت الآداب في بلادنا ولم تشتغل القرائح في اظهار الحقائق كما يحصل في اوربا كل حين (ناشد حنا بمدرسة الحقوق)

نمذة في تاريخ الحبشة

ذكر المرحوم ماريوت باشا مدير مصلحة الآثار المصرية سابقاً في كتابه التاريخي عن مصر انه اكتشف وقت اشتغاله بالحفر في جبل البرقل على لوح من الصوان هو من آثار ملوك الدولة الاثيوبية واستنتج منه ان الكوشيين (الاثيوبيين) لما أسسوا لانفسهم مملكة مخصوصة تدّينوا بدين المصريين واستعملوا طريقة كتاباتهم واتخذوا لغتهم ونقلوا عن أمتهم المصرية كل علومها ومعارفها وتمدنها اه

فيتضح من ذلك جلياً ان الامة الحبشية أو (الاثيوبية) كانت في الزمن القديم في حالة التمدن والارتقاء اذا صح ما قاله هذا العالم الفاضل

وقد استطردها المؤرخ الكلام بعد ذلك الى ذكر تاريخ مملكة الحبش فقال : ان هذه المملكة بعد ان كانت خاضعة للدولة الفرعونية اصبحت مملكة منتظمة ودولة مستقلة وانفصلت عن حكم الدولة المصرية لا بل ان الاحباش تغلبوا على البلاد المصرية وحكموها مرتين المرة الاولى في أيام العائلة الثالثة والعشرين المعبر عنها بدولة الامراء المرة الثانية في أيام تفتحت سنة ٧١٥ قبل الميلاد وقد أسس ملوك الحبشان الذين استولوا على مصر في ذلك الوقت عائلات وسلالة ملوكية حكمت هذه البلاد زماناً طويلاً ولكن بلاد الحبش لم تسلمها الايام ويساعدها الدهر على ملازمة وتيرة التقدم والارتقاء بل لم تلبث ان دارت عليها الدائرة وأخذت عليها صروف الحوادث فانحطت وسقطت ولكنها مع ذلك يحق لها ان تفخر وتباهي لانها لم تفقد استقلالها ولم تقع عليها سيطرة أجنبية بل دافعت عن حريتها كما يشهد لها بذلك التاريخ . أما جغرافية بلاد الحبشة فهي في المنطقة الحارة من قارة افريقيا ويمجدها شمالاً بلاد سنار وشرقاً البحر الاحمر وخليج عدن وجنوباً سلسلتا جبال متشعبة من جبال القمر وغرباً ببلاد اشوك وقد اشتهرت بلاد الاحباش بالاتساع وهي تنقسم الى عدة ولايات منها ولاية كرشة وولاية تيكري وولاية شوة وولاية لوه وولاية امهرا . وكل ولاية من هذه

الولايات تنقسم الى عدة مقاطعات . وأراضي الحبشة وان كانت وعرة ومرتفعة إلا
انها مع ذلك خصبة وجيدة التربة وأهم مزروعاتها القمح والشعير والذرة والحبص وفي
فصل الشتاء تهطل فيها الامطار بغزارة ويقال ان مصدرها نيل مصر السعيد ومن معادنها
الذهب والحديد والعاج



كنيسة حبشية منحوتة في الصخر

أما دين الاحباش فهو الدين المسيحي وقد اعتنقوه في الاجيال الاولى للنصرانية
بواسطة الكنيسة المصرية وفي الجيل السابع افترقوا عن الكنيسة الرومانية وجعلوا لهم
كنيسة مستقلة تابعة للكنيسة القبطية وهم يعتقدون بالطبيعة الواحدة كالاقباط
الارثوذكس وبينهم قليل من الكاثوليك ورئيس الكنيسة الحبشية يدعى عندهم (ابونا)
وهو يقيم بعاصمة المملكة و يقيم بطريك الاقباط الاسكندري . ورجال الدين عندهم
كثيرون ولكنهم ليسوا على شيء من العلم والذكاء وعندهم أيضاً بعض من الرهبان
والراهبات ولكن ليس لهم أديرة مخصوصة بهم ومعدة لاقامتهم
وتوجد في بلاد الحبشة كنائس كثيرة اكثرها من الخشب وهي في الغالب بجبهات
مرتفعة تظللها الاشجار واما هيئتها فواحدة تقريباً وهي مستديرة الشكل ومغطاة بسطح
يشبه القبة وكل كنيسة منقسمة الى قسمين تفصلهما عن بعضهما ستارة كبيرة احدهما

للشعب والثاني القائم فيه الهيكل لا يدخله الا القسوس

وفي هذه البلاد معابد نادرة المثال تدعى الكنائس ذات الحجر الواحد (مونوليت) وهي عبارة عن هياكل منحوتة في الصخر وهي كثيرة يبلغ عددها زهاء ثلاثمائة وفي جملتها كنيسة في الحدود الشرقية شمالي بلدة اجوالا . وبقرسوكوتنا عاصمة مقاطعة لاسستا توجد كنيسة أخرى على هذا الطرز انشأها الملك كالب في الجيل السادس بعد المسيح عند رجوعه من حرب وقعت في بلاد العرب . ويقول المؤرخون ان في هاتيك الديار مدينة تدعى لا بيلا في مقاطعة لاسستا وهي واقعة على بعض اميال في حدود الالهرة لا يسكنها الا القسوس والرهبان وفيها احدى عشر كنيسة من الطرز الذي ذكرناه انفاً وقد سمي الاحباش هذه الكنائس باسماء الاحد عشر هيكلاً التي كانت في اورشليم والاهالي يقصدونها ويتبركون بها .

وقد رسمنا هنا كنيسة من هذه الكنائس المنحوتة في الصخر .

اما طريقة انشاء هذه الكنائس فهي انهم يعمدون الى صخرة عظيمة فيخططون عليها حدود الكنيسة طولاً وعرضاً ثم يشرعون في النقل الى ان يفصلوا سطح الكنيسة عن بقية الصخر فيشرعون في تقب الكنيسة ضمن الصخرة المنفصلة ويتدئون اولاً بنحت واجهاتها الظاهرة ثم ابوابها حتى يتوصلوا الى داخلها وعند ذلك يقسمونها الى صحن وهياكل كل ذلك بمهارة غريبة ودقة عجيبة .

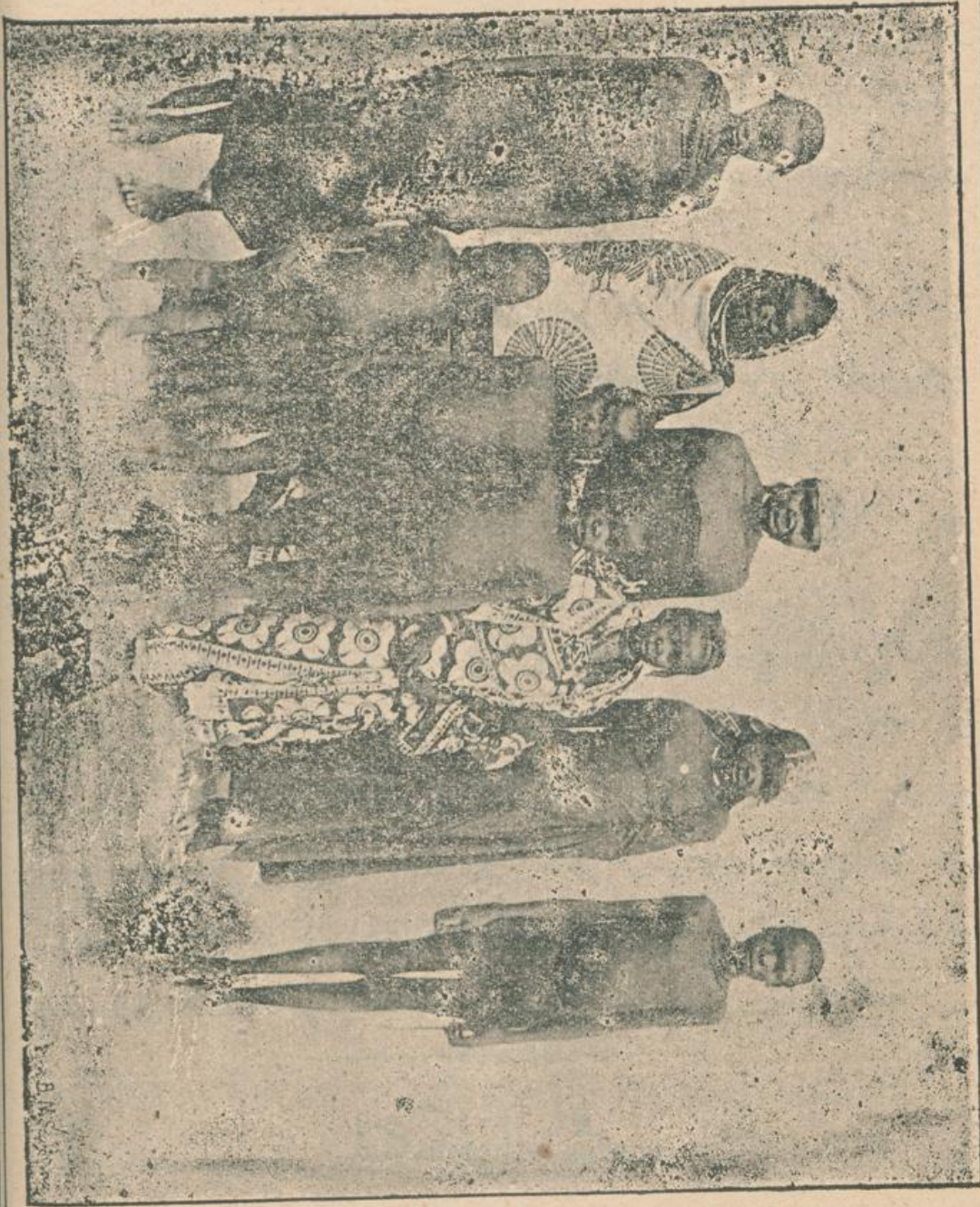
وقد مضت عليهم مدة من الزمن وهم عائشون في حالة الخمول والانحطاط حتى قبض الله لهم الرجوع الى سابق مجدهم وظهورهم وقد ابتدأ ذلك من يوم تولى هذه البلاد الملك منليك نجاشي الحبشة الحالي الذي وضعنا صورته في هذا العدد وقد اشتهر جلالته بالذكاء والنباهة ومكارم الاخلاق وهو يعرف اللغة الانكليزية جيداً وشيئاً من العربية والفرنساوية وله ولى شديداً بنشر المعارف وتعميم التعليم في بلاده واما زوجته الامبراطورة (تاتو) فهي آية في الفضيلة والشجاعة وتوقد القرية

ويقال انها اشتركت بنفسها في احدى المواقع الحربية الاخيرة مع الايطاليين
وقد كانت هذه الحرب الايطالية الاخيرة التي انتشبت في السنة الماضية من اكبر
الاسباب التي وجهت الانظار الى هذه البلاد وجعلت لها مركزاً عظيماً وشأناً خطيراً
في اعين الدول الاوربية لما اظهره فيها الحبش من الانفة والشجاعة ومكارم الاخلاق
حتى تغلبوا على اعدائهم
والدول الاروية الآن تجتهد في التقرب من هذا الامبراطور ما استطاعت
وتسعى في عقد المعاهدات والمحالقات معه وخصوصاً الحكومة الروسية والفرنساوية وتوجد
الآن في بلاد الحبشة شركة فرنساوية مهمة تشتغل بانشاء السكك الحديدية
وقد ارسلت الحكومة الانكليزية منذ عهد ليس ببعيد وفداً الى جلالة الامبراطور
لتقضاء مهمة سياسية خطيرة ويقال انها نجحت فيها.

والملك منليك يسعى الآن جهده في ترقية احوال بلاده ورفع شأنها ويقال انه
عازم على تعيين وكلاء سياسيين له في جميع العواصم الاروية الشهيرة اسوة بغيره من
الدول المعتبرة وهي تريد أيضاً تعيين وكلاء لها في بلاد الحبشة وربما زار هذا الامبراطور
اوربا وساح فيها قريباً لاختبار احوالها والوقوف على حركة التمدن العصري فيها حتى
يساعده ذلك على نشر لواء الحضارة في بلاده. وقد نشرنا هذه المقالة لمناسبة قدوم
نيافة مطران الحبشة الاخفم في هذه الاثناء واهدائه بعض النياشين لسراة الامة

استلفات نظر

من كانت لديه نسخ من المفتاح تزيد عن حاجته من العدد الثاني والخامس من
السنة الثانية فلا يرسله الى ادارة المجلة بمصر فتُرسل له الثمن الذي يريد
ونؤمل من حضرات الذين لم يسددوا ما عليهم من الاشتراكات أن يبادروا
الى دفعها لحضرات الوكلاء او يبعثوا اليها رأساً ولهم الفضل



﴿ آثار السودان ﴾

﴿ هيئة بعض النساء من سكان السودان ﴾

القسم العلمي

﴿ القوانين الصحية ﴾

« بقلم سعادة المرحوم علي باشا مبارك »

﴿ الكلام على التنفس وحصول الاختناق ﴾

التنفس هو أول شيء لازم للحياة ويتنفس الانسان في الدقيقة الواحدة عادة من ١٥ مرة الى ١٨ وكل حركة تنفسية يضرب فيها كل شريان نحو أربع مرات بحيث لو امتنع التنفس دقيقة ونصفاً لحصل للحياة خطر جسيم أكثر مما يحصل من الامتناع عن الاكل والنوم مدة يومين

وضرورة انتنفس للحياة هي كونه يحيل بتأثيره الدم الوريدي الاسود الى دم شرياني أحمر نافع بتنقيته من العناصر المضرة فينقيه من عنصر الكربون والايديروجين اللذين هما سبب سواده وبوجودهما يصير مهلكاً وتلك التنقية حاصلة من امتزاج المادة المسماة بالاكسيجين الموجودة في الهواء المستنشق واختلاطها بالدم واتحادها بعد مع العنصرين المذكورين فيخرجان من البدن على صورة حمض كربوني وماء وينشأ عن بقاء الدم في حالة السواد ما يعرف عند الاطباء بالاختناق والاختناق عبارة عن موت ظاهري ناشيء عن عائق في التنفس أو عن استنشاق هواء صار لعدم نقاوته غير كاف للتغذي ومتى سرى الاختناق الى القلب واشركه مع باقي الاعضاء في الخمود العام أعقب الموت الظاهري الموت الحقيقي كما قد يشاهد ذلك بالنزول في نحو ساقية او بئر مهجورة أو مطمورة أو صهرج أو مرحاض ويتم التنفس بذاته لا بمساعدة القوة الارادية من مبدأ الولادة الى انقضاء الاجل وذلك بتأثير القوة الالهامية

وأول حركة دالة على حياة الانسان هي الشهيق الذي هو عبارة عن دخول

الهواء في الرئتين والزفير الذي هو عبارة عن خروجه منها هو آخر حركة تدل على انقضاء
الاجل

ولا يكون التنفس تاماً الا اذا كان الجسم الانساني محاطاً بكثير من الهواء النقي
أو المتجدد بقدر الكفاية مع سهولة جريانه في الرئتين

والرئتان عضوان ضروريان للتنفس لان منسوجهما متكون من عدة قنوات بعضها
معد لدخول الهواء فيه وبعضها معد لجريان الدم به

ومتى لامس الهواء الدم الاسود في باطن الرئتين اكسبه اللون الاحمر الشرياني
والحرارة وبذلك يصير الدم صالحاً للتغذية وتولد عن التنفس الحرارة الغريزية
وكيفية التنفس هو ان يجذب الهواء الى الرئتين من الفراغ الناشئ عن انقباض
الحجاب وانخفاضه

« والحجاب الحاجز هو العضلة الفاصلة بين الصدر والبطن »

ويستعمل كل انسان من الهواء كمية تختلف بحسب بنيته وقوته وسننه وحركة
جسمه وراحته وانفعالاته النفسية وسكونها والكمية المتوسطة المقدرة للانسان من
الهواء في كل حركة تنفسية أحد عشر قيراطاً مكعباً (أعني ثلاثمائة سنتيتر مكعب)
ومن هنا يتضح أن الانسان الذي يتنفس ١٨ مرة في الدقيقة الواحدة أو ٢٦ ألف مرة
في كل أربع وعشرين ساعة يدخل في صدره ثمانية أمتار مكعبة من الهواء في اليوم
الواحد ونحو ثلاثة آلاف متر مكعبة في السنة الواحدة .

ومن ذلك يستنتج انه يلزم ترمي المدن الكبيرة واصلاح هوائها بتجديد الهواء
فيها على الدوام والاستمرار وجعله متناسب المقدار بالنسبة لعدد سكانها وتسهيل مروره
في الحارات والبيوت وترتيب ما يلزم لمبانيها من الملاقف مع اجتناب تراكم الناس لا
سيما في أوقات الوباء واحاطة المنازل على قدر الامكان بالاشجار لانها تكون واسطة في
اصلاح الهواء وتنقيته نهائياً مما يحتوي عليه من المواد الغريبة المضادة للصحة فتعيد اليه

ما فقد من العنصر الحيوي الذي هو السبب في كون هواء الارياض أجود للصحة من هواء المدن في الليل .

وينبغي أن لا تفتح الكوات (يعني الشبايك) ليلاً لاجل منع دخول هواء الاشجار المتراكمة لانها تفسد الهواء ليلاً بسبب تولد الحمض الكربوني فيه ولنبين الاسباب التي يكون بها الهواء مريئاً أو وخبياً فنقول .

إذا كان الهواء محتوياً على خمس ثقله من الاوكسيجين كان أصح للتنفس بشرط أن لا يكون مشوباً بغازات سوى الازوت المركب لاربع اخماس ثقله وان لا يكون به كثير من الماء كزمن الضباب وأن يكون بارداً لا حاراً ويابساً لا رطباً وثقيلاً لا خفيفاً لان الهواء يصير غير صالح للتنفس اذا اشتمل كل مائة جزء منه على ثلاثة عشر جزءاً من الاوكسيجين .

وهواء الجبال الخفيفه يكون سبباً في الانتفاخات وضيق النفس وتمزق العروق والانزفة وكذلك هواء الوديان الحار جداً وشدة برد الجبال الشاهقة تقاوم أذى خفته كما أثبت ذلك بالتجارب من صعد في الجو بالقباب الطائرة المسماة بالبالونات واعلم أن مقدار ما يأخذه الانسان من الاوكسيجين لا بد أن يكون بنسبة ما يتناوله من الاطعمة ولذا كان المقدار الذي يأخذه الشخص الواحد في الشتاء أكثر مما يأخذه في الصيف وما يأخذه الفتيان والشبان من ذلك أكثر مما يأخذه الشيوخ وينشأ عن تراكم الناس في البيوت والمعامل خطر زائد لا سيما في فصل الشتاء لاسباب منها أن الناس باعتبار كونهم مستوين من كل وجه يأخذون من الاوكسيجين في الشتاء أكثر مما يأخذونه في فصل آخر لزيادة تولد الحرارة الغريزية فيه ومنها أنه قد يوجد في هذا الفصل بعض بورات احتراق (أي مراكز نارية) أو مصاييح يترتب عليها نفاد الاوكسيجين حيث ان الاحتراق والاستصباح لا يتمان الا بواسطته ألا ترى انك اذا غطيت قنديلاً مثلاً فانه ينطفئ لوقته وما ذاك الا لعدم وصول الاوكسيجين اليه من الهواء ومنها أنه

في فصل الشتاء يضطر الناس لاجلاق المساكن فيمتنع تجدد الهواء فيها بسبب ذلك وينشأ عن عدم نسبة سعة المساكن لعدد ساكنيها خطر بسبب اجتماع مقدار عظيم من حمض الكربون في هذه المساكن بتنفس ساكنيها وحيث كان هذا الحمض أثقل من الهواء فلا شك ان ضرره بالنائمين والقاعدين أشد من الواقفين ويكون خطراً عند ارتفاع الحرارة ومهلكاً عند عدم تحرك الهواء وكل هواء أطفأ الشمعة فانه يكون قاتلاً في الحال بسبب ما ينشأ عنه من الاختناق ولذا كان من الحزم اختبار نقاوة الهواء وعدمها بتلك الوسطة اذا أريد النزول في الآبار والحفائر العميقة والمطامير وما أشبه ذلك ويمكن تجديد هواء المساكن والاماكن الغير الموافقة للصحة بإيقاد نيران في مداخلها ويجب الاحتراس من الفحم الغير التام الاحتراق الذي يتصاعد منه بخار في الاماكن المسدودة المحتوية على كثير من الناس وكذا من الآبار المحفورة بالجهاات التي تنبع منها المياه المشحونة بالغازات المضرة وكذا من معامل القفاز (أي البوزة) ومن أفران الجير أيضاً لاشتغالها على كثير من حمض الكربون المضر بالصحة .

وقصار القامات اكثر عرضة من غيرهم لتأثير حمض الكربون الذي يكون موجوداً في الاماكن للزوم هذا الحمض لاسافها وأما طوال القامات فانهم يتأذون من الهواء الفاسد بوجود غاز الايدروجين الذي يلزم أعالي الاماكن لاختفته بالنسبة للهواء .

واذا كانت النباتات معرضة لضوء الشمس فانها تكسب الهواء الاوصاف الجيدة للتنفس على عكس الازهار فانها ينشأ عنها فساد الهواء كما أنه يفسد بأنفاس الحيوانات ولذا لا ينبغي ابقاء صحب الورد ولا قصاري الرياحين في الاماكن ليلاً لانها تمتص الحمض الكربوني فتحلله وتأخذ منه الكربون وتترك الاوكسيجين الذي يختلط بالهواء ثانياً فيعيد له ما كان تقص منه .

ويلزم بذل الهمة في حفظ نقاوة الهواء بالسفن والحبوس والمارستانات والمعامل والقاعات التي يكثر اجتماع الناس بها والمدارس والاماكن المعدة للالعاب (المسماة

بالتيارات) بواسطة انشاء مجار للهواء واستعمال آلات لتجديده وجريانه من نحو أفوان
الاحتراق الجاذبة للهواء من الخارج وثم واسطة أخرى لاصلاح هواء السفن وهوان يوضع
فحم في أسفل السفينة ليمتص الابخرة العفنة المختلطة بالهواء .

ومن المضر بصحة الاطفال اقامتهم مع الضعفاء وذوي الاسقام والمرضى لاسيما
اذا كانت أغذية الاطفال غير كافية لهم أو كانت غير جيدة التغذي .
ولا بد لتجديد الهواء الراكد في الصدر من استعمال الرياضات كالمشي الطويل
والحركات الجسمية المتنوعة ونحو ذلك .

وللهواء التحمل بالمواد المتصاعدة من البطائح والمستنقعات ضرر يتيسر تخفيفه بوضع خرق
من الاعمشة الرفيعة على الانف عند المرور بها واذا اضطر الانسان الى المرور بتلك الاماكن
فينبغي ان يكون ذلك وقت الظهيرة فقط لانتشار الابخرة المذكورة حينئذ في الجو وارتفاعها
عن نحو قامة الانسان .

ويمكن مقاومة البرد الشديد بواسطة استعمال الاغذية الحيوانية والرياضة ومباشرة
الاعمال لانه ينشأ عن ذلك تولد حرارة في الجسم تكون للصحة أجود من استئمال الغطاء
الثقيل والتدفئة بالنار .

والتدفئة بواسطة وجاقات ذات مداخن أجود للصحة من التدفئة بواسطة المواقد
(المعروفة بالمنافذ) التي يستعملها المصريون في فصل الشتاء لان دخان الوقود يتراكم في
المكان فيختلط بهوائه ويفسده ولا ينبغي للانسان أن يتنفس على نار الفحم بفمه لانه عند أخذ
نفسه عقب النفخ يدخل في رئته مقدار من الحمض الكربوني الناشيء عن الاحتراق فيضر بالصحة
فاذا حصل لشخص اختناق نشأ عن هواء وخيم فلا ينبغي النفخ في رئته لقصد ادخال
الهواء فيها لانه يحصل له من ذلك ضرر عظيم بل الاولى اسعافه بتوسيع صدره وتضييقه
على التوالي كما يفعل بالكبير وذلك برفع يديه نحو رأسه وردها ثانياً الى صدره وهكذا
وذلك نقرة الفؤاد منه وعرك أنفه لاجل تعطيسه ورش الماء البارد على وجهه وتعرض
جسمه للهواء البارد .



❖ نيافة الانبا متاؤوس مطران الحبشة وضيف مصر الكريم ❖

❖ السحر الحديث ❖

(حقيقة التنويم وطرقه وآراء المشرعين فيه)

تمهيد وبيان

الناس من حيث التصديق بالامور التي تخالف مجرى النواميس الطبيعية قسما
مهمان يشمل اولها الذين لم تستر عقولهم بضياء العلم والعرفان أو رسخت في أذهانهم من
بدء نشأتهم تلك الخرافات التي يلقيها الجهلة من المربين لمن يتولون تدرسيهم وتعليمهم
فلذلك تراهم يحكمون بلا بحث ولا تنقيب بصحة كل ما يزينه لهم الوهم وتعظمه المبالغة والمغالاة
وهذا الفرع من عديد أفراده تكون أكثر طبقات الآدميين في انحاء المعمور
وبالأخص في البلاد الشرقية حيث سادت على العقول تقليدات دينية ابتدعتها اولو الغايات
لحفظ مكانتهم وعم الاستبداد او شبهه في الحكومات فلم يتسن لاحد ان يسبر غور مالا

يدرك كنهه الا بعد طويل الامعان والتدقيق وضمف على هذا طبيعة البلاد وجمال
الطقس فيها الامران اللذان يقويان الشعور ويولدان في النفوس ميلاً للتخيالات وكانا أعظم
عامل في ظهور وانتشار كافة الاديان بين صحيحة وكاذبة في البلاد الشرقية .

والقسم الثاني يندمج في سلكه كل الذين اذا عرضت لهم امور لا تنطبق على ناموس
معلوم بحثوا عن سببها وحقيقتها ليميزوا بين غثها وسمينها حتى نتجلى لهم الحقائق مجردة عن
غياهب الشبهات او يجاهدون توطئة لمن يتأثرهم من طلاب المعرفة وأولئك هم هداة الامم
الى طريق الحق وانور الذين رفعوا عن أعين الكثيرين سحب الجهل حتى ادركوا كنه عدة
أمر كان يجهلها آباؤهم من قبل فأصبح العقلاء الآن لا يسلمون بصحته مثل السحر والتنجيم
وضرب المندل واستحضار الارواح السفلية والاستعانة بالجن والشياطين على تنفيذ المآرب
وبلوغ المقاصد لانه لم يبق على صحة شيء من ذلك دليل صريح يمكن الاعتماد عليه

ولكن هناك أمر يفوق كل ما تقدم في التأثير والغرابة ولا يدرك العقل كنهه لانه
مخالف للنواميس الطبيعية المعروفة ومع ذلك فقد قامت على صحته أدلة لا يمكن نقضها اتي
بها جمهور من علماء القرن الغابر بعد ان بذلوا في البحث عن حقيقته جل وقتهم الثمين
واقصد بهذا ما يسمونه بالمبنوتزم او التنويم المغناطيسي أو بعبارة أخرى هو تأثير الانسان
على مثله والتصرف بارادته أنى وكيفما شاء فلقد اصبح من المقرر الآن ان المنوم يؤثر
على تخيلة من ينومه تأثيراً عظيماً حتى يجعله آلة بين يديه يديرها كما يتبغي ويريد .
يلقي اليه القول فيصدق في الحال ويأمره بعمل فيطيعه مختاراً بلا تردد ومع ان الانسان
في حالته الاعتيادية حر الارادة يفعل ما تصبو اليه نفسه ليحفظ مركزه في الحياة ولا يقيد
الا بظروف معلومة لها تأثير عليه فما السبيل اذاً بلوغ المنوم تلك السلطة العظيمة على
شخص آخر مثله والى أي حد يصل تأثيره عليه ؟

هاتان مسألتان يجب على كل باحث في العلوم النفسية بل على كل متطلب للحقيقة
معرفةهما ولذلك أرجو حضرات القراء الافاضل ان يصغوا الى قليل لا حدتهم بنتيجة
ما وصلت اليه وبالأخص من الوجهة القضائية الجنائية لعلهم يجدون في قولي فكاكة
وفائدة تعوض عليهم ما يفقدونه من وقتهم الثمين في تلاوته

تاريخ التنويم

قال مزمر النمساوي سنة ١٧٦٦ بوجود تيار لطيف في الكون له فاعلية في المجموع العصبي الحيوان وزعم ان هذا التيار الذي دعاه بالمغناطيس الحيواني يشفي المصابين بالاستيريا وسائر الامراض العصبية فتوافد اليه الناس من كل صوب يطلبون دواءه العجيب فعوفوا مما اسقمهم ورجعوا يذيعون عنه كل حسنة ويصفون علاجه بما تقوى عليه عبارات الاطناب والمبالغة حتى ذاع صيت الرجل ونال حظوة في أعين الجمهور لم يرها طبيب قبله ودام ذلك الى ان جاء تقرير الجمعية العلمية بفرنسا سنة ١٧٨٤ قاضيا على شهرة تليذه (ديلون) اذ نسب ما يحدث من صحة الاجسام بعد اعتلالها الى تأثير الوهم على الازهار لا لوجود تيار مغناطيسي كما يزعمون

ثم ظهر بعدئذ مشغل بهذا العلم الحديث ذو دقة وروية في مباحثه يدعى (بوسيجر) واعقبه حدوث الثورة الفرنسية الكبرى وانقطاع البحث مدة تنيف على الثلاثين عاما لم تشتغل القرائح في اظهار مكنونات اسرار التنويم فكادت اعلامه تندثر ويصبح في خبر كان حتى جاء عام ١٨١٩ فقدم العلامة (فاريا) من الهند ووضع مبدأ فخواه انكار وجود التيار المغناطيسي ونسبة التأثير الذي ينشا من التنويم الى فاعلية ارادة المنوم على مخيلة المنوم الذي يجد في ذاته ما يدفعه للانقياد والطاعة

واخلف (فاريا) طيب انكليزي اسمه (بريد) لم يقنع بما وصل اليه السابقون بل قال ان المنوم يمر في ثلاث درجات منفصلات وهي الجولان النومي او اليقظة النومية (سمنبوليزم) والسبات العميق (ليتارجيا) والذهول او الجمود (كاتاليسيا) فاتي هذا التمييز بفوائد جمة للباحثين في الطب الشرعي ومع ذلك فالى هذا الحين لم يكن التنويم وصل الى الدرجة التي بلغها في عصرنا هذا اذا كان المشتغلون به يسرون على غير هدى في اعمالهم ويتخذونه واسطة لتسليمة العامة على راسخ السحر والشعوذة

وفي حوالي سنة ١٨٧٨ وجد العلم واسس على دعائم راسخة بهمة العلامة (شاركو) الفرنسي المشهور الذي خصص جل اوقاته الثمينة لدرس فاعليته وتأثيره لا رغبة في الاشتغال به لكسب المال بل حبا في استطلاع اسرار الطبيعة واكتشاف ما يؤثول الى

خير الانسانية وتخفيف آلامها فسار في عمله بتأن ودقة يعيد تجربة ما يظهر له من الحقائق ويبحث في نتائجه منتقلاً مما هو معروف الى ما كان مسراً غامضاً غير واضح قدمه على ارض الفروض والزعم وكان يقف بغتة وسط اكتشافاته الثمينة حين ينقصه البرهان العلمي كأنه يقول هذا هو الحد الذي لا يرى الانسان خلفه سوى اسراراً لا حقيقة لها في الوجود فشاركو بعد في الحقيقة أول مؤسس لعلم الهبوتزم وواضع قواعده وطرقه وكفانا برهاناً على ذلك ان الاكاديمي العلمية بفرنسا التي كانت الى وقته منكراً للتنويم ناسبة ما يحصل منه الى الوهم وتأثير الشعوذة وقفت امام ما اوحى الى هذا العلامة بهيبة ووقار واصبح كبار رجالها الآن من المشتغلين بهذا العلم العجيب

طرق التنويم

صنع (مزم) مخترع التنويم لشفاء من يقصده من المصابين بالامراض العصبية ما سماه بالقصعة المغنطيسية وهي عبارة عن اناء مستدير يرتفع نحو نصف متر وبه برادة حديد ومسحوق زجاج وفي جوانبه من الداخل قضبان حديدية ظاهرة فوق الغطاء توضع على العضو المصاب فيجتمع المرضى حول القصعة سكوتاً لا يتحركون بعد ان تربط اجسامهم بحبل يجمع بينها وامامهم الطبيب يشخص اليهم يبصره ثم يلبس اعضاءهم بعصاة حديدية في يده فيشفون مما انتابهم ويعودون الى حيث جاؤا متحدثين بهذا العلاج البسيط الذي لم يأت به احد منذ القديم فهذه الطريقة التي كان المدار فيها على تأثير الوهم قد استبدلت بعد المخترع بطرق عديدة نذكر بعضها في هذا المقام فمنها طريقة (ديلوز) وخلاصتها ان تجلس المراد تنويمه في غرفة متوسطة الحرارة وتقع امامه على كرسي عال بحيث تكون اعضاء جسمك متقابلة وامره ان لا يفكر في شيء وان لا يفزع ولا يهتم بنتيجة العمل ثم اقبض على ابهاميه بين سبابتيك ووجه نظرك اليه ودم قابضاً على ابهاميه حتى تصير حرارتهما معادلة لحرارة اصابعك وعندئذ فرق يديك ذات اليمين وذات اليسار وارفعهما الى علو الرأس ثم انزلهما الى الكتفين فالساعدين حتى أطراف الاصابع وكرر العمل خمس مرات ثم ضع اصبعيك المذكورين فوق رأسه وانزل بهما من الامام الى المعدة وابق دقيقة او اثنتين واضعاً ايها على المعدة وباقي الاصابع على الاضلاع ثم انزل بهما حتى القدمين وأعد ما فعلت عدة دفعات متواليات

من الامام والخلف فيغض جفناه ويكون لك أطوع من بنائك

ومنها طريقة (بريد) الانكليزي وهي ان تجلس امام من تريد تنويمه وتقبض بيسارك على جسم صقيل لامع ترفعه امام عينيه على بعد ثلث متر تقريباً ثم تطلب منه ان يحدق اليه بنظره وينزع من أفكاره كل ما يشغلها وعند ما ترى حدفتيه اتسعتا حرك أصبعي يدك اليمنى السبابة والوسطى بين الجسم وعيني المراد تنويمه فيقع في سبات عميق هو النوم المغناطيسي .

وهناك طرق أخرى مثل القبض على ابهامي الشخص والتحدث بالنظر اليه أو تحريك الايدي امامه أو تحريك معدن صقيل أو جسم متبلور امام عينيه هذه كلها طرق توصل الانسان لتنويم مثله تنويمياً صناعياً اما الايقاظ فيكفي فيه التهوئة على وجه المنوم أو ضغط جفنيه وفركهما

وهنا يجب التنبيه ان ليس كل انسان يمكنه ان ينوم وان الذين يتأثرون من التنويم لا يزيدون عن ٥ و ٦ في المائة ومن امكن التأثير عليه مرة سهل ذلك فيما بعد

تأثير التنويم

ذكرت فيما تقدم بعض الشيء عن فاعلية التنويم المغناطيسي وازيد هنا ان سلطنة المنوم على من ينومه تكون عظيمة جداً بحيث يأمره بقضاء أي عمل فلا يتردد في الطاعة ويوعز اليه بقول فيصدق في الحال . اذا حناه بقي منحنياً واذا أوقفه بقي ثابتاً كالصنم . يغرز في جسمه الآلات الحادة فلا يتأثر ويكلمه همساً فيصغي اليه . يوهمه ان الطقس حاراً فيخضع ملابسه من شدة القيظ أو ان البرد قارس فتصطك أسنانه من الزهرير . يقول له ان حب زيداً عدوك فهو لك صديق فلا يخالفه أو ان عمراً يريد قتلك فابغضه بقي منه نافرأمدى العمر

يعطيه ورقة ويقول له انها وردة فيشتمها بتلذذ أو يوهمه انه عسكري فيسير بانتظام مراقباً لحركاته كأنه جندياً في معمة القتال بل يمكنه ان يأمره بفعل امر بعد اليقظة بأيام فيتم العمل بلا تروي ولا يدري ما صنع وهالك ما قاله سعادة الدكتور ابانا باشا في خطاب له ألقاه في الجمعية العلمية بالقاهرة سنة ١٨٨٥

«قد أصبح من المقرر الآن ان من ينوم مغناطيسياً يكون في يد منومه كآلة لا يعقل ما يفعل فاذا امره بالسير سار وبعمل أي حركة عملها بلا ترويه فهو بالاختصار آلة ميكانيكية تتحرك بتأثير قوة خارجية

» وكان يظن في مبدأ الامر أن الذين يمكن تنويمهم هم المصابون بأمراض هستيرية او ضعفت إرادتهم ولكن التنويم جرب في أناس سالي العقل والجسم لم يظهر منهم في حالتهم العادية ما يدل على تأثير خاص في مجموعهم العصبي

والمجمع عليه الآن ان الحوادث التي تنتج من التنويم ناشئة من تأثير الاستهواء كما بين ذلك العلامة (ريشه) و (برنهم) فيمكن بالاستهواء ان نخبر من ننومهم بانهم في وقت معلوم قد رأوا الشيء الفلاني او عملوا كذا من الاعمال او نظروا فلاناً من الناس او شاهدوا حادثه نذكرها فتنتطبع في اذهانهم صورة الشيء ويتذكرونه بلا شك في حقيقة فالنائم هنا يطيع اطاعة عمياء لمنومه ويفعل بعد اليقظة ما يأمره به وقت النوم آه

واني لو اردت الاسهاب وتبيان كل ما يصل اليه المنوم لاضعت جل وقتي فاكثني بما تقدم وبما سأورده في آخر رسالتي هذه دليلاً على السلطة العظيمة التي تكون له على من ينومه

التنويم في المحاكم

اختلف المتشترعون في مسألة التنويم والاعتماد عليه في المحاكم ففرقوا الى المسؤولية عند ارتكاب جريمة على المنوم لاعتباره انه سلب ارادة الجاني وجعله آلة لتنفيذ أغراضه وقفة قررت بعتاب المنوم كفاعل للجريمة ومنومه كشریک له وقوم قالوا ان سلطة المنوم لا تعدى المسائل البسيطة فلا يمكنه ان يوعز لشخص بارتكاب جريمة فيتمها هذا بلا ادراك وحزب وقف وقفة المتردد لا يدري أي الاراء يتبع وهاك ما قاله (جارو) أحد كبار علماء الجنائيات بفرنسا في الجزء الاول من مؤلفه عند كلامه عن العته والمسؤولية الجنائية « ان للهنوتزم ثلاث درجات يتنقل فيها في حالة السبات العميق والجوود يصير الانسان غير قادر على اتيان عمل ما ولكنه يكون غنيمه باردة في يد منومه الذي يمكنه ان يرتكب فيه جريمة الفسق وسرى اذا كان هذا ينطبق على الفقرة الثانية من مادة ٣٣٢ عقوبات التي

تعاقب الفسق باكره» ثم قال «اذا قررنا بان لشخص تأثيراً على آخر بحيث يفقده ارادته ويجعله يقترب جريمة فبلاشك نعدده شريكاً له. واذا كان المنوم يفقد كل ارادة ويصير كآلة بين يدي منومه فننقل اذ ذاك المسؤولية الجنائية على المنوم ولكن ظهر من بعض تجارب ان الاعمال الجنائية لا يقبلها المنوم بلا تردد بل يمكنه ان يقاوم الامر بل ويخالفه انما لا نعرف الى اي حد وكما من الزمن تبقى هذه المقاومة ولذلك يظهر لي ان في حالة وقوع المنوم في الجريمة لا تكون الارادة كافية لتحقيق العقاب» وفي قوله هذا تردد في الحكم لا يخفى على القارئ اللبيب

ونشرت جريدة الديبا الفرنسية في سنة ١٨٨٨ رسالة للعلامة هنري دي بريفيل عن التنويم جاء فيها:

«لا ينكر أحد ان الانسان يمكنه بالاستهواء أن يوعز للمنوم باجراء عمل جنائي بعد اليقظة فيتم هذا براحة فكر ما تلقاه من الاوامر فيسرق ويقتل بلا خوف ولا ادراك ولا يعلم عندئذ المتصدرون للأحكام أي الاثنين يعاقبون هل الموعز بالجريمة أو المتم لها ولتبيان ذلك نفرض سارقاً او قاتلاً ضبطته الشرطة واحيل على المحاكمة فاثبت المحامي عنه ان عمله ناشئ من الاستهواء وأيد أهل الخبرة قوله فيبنوا انه سريع التأثير من التنويم المغناطيسي ويمكن ان يوعز له بعمل جنائي فيتمه رغماً عن ارادته عندئذ يقف القانون حائراً ثم لا يجد له وسيلة سوى البحث عن المنوم. ويظن كثيرون بان وجوده

أمر سهل فيكفي اعادة تنويم المجرم ليعترف بما فعل ويظهر منومه الاول ولكن تبين بعد طول الاختبار ان ذلك ليس بالأمر اليسير بل ان المنوم يمكنه ان يوعز لمن ينومه بأن ينسى اسمه بل أن يقسم اذا دعت الحالة ان لا استهواء حاصل له وان عمله من محض ارادته فيكون ذلك سبباً عظيماً لحيرة القضاء وارتباك المحققين ولكن المسيو (لياجو) المدرس بكية (نانسي) بفرنسا توصل الى ايجاد طرق يمكن بها معرفة الموعز بالجريمة ولو اثر هذا على فكرة المنوم ليجعله ينسى ذكره وما لقنه اياه فقد نوم شخصاً وطلب منه ان يقتل زیداً من الناس كان اهانه وافهمه بانه هو (أي لياجو) لا شأن له في المسألة وان ما سيمعله سيكون بمحض ارادته بلا تأثير عليه

ولما استيقظ المنوم وجد بندقية بالقرب منه فأخذها وأطلقها على الرجل المعين واعتقد بأنه قتل تماماً ثم طلب المسيو (لياجوا) من الدكتور (ليابولت) ان يكون موضع أهل الخبرة فيعيد تنويم القتال ويسأله ولما فعل ذلك انكر المنوم كل استهواء واقسم بأنه هو القتال بلا تأثير عليه . فقال له الدكتور ما يأتي بناءً على طلب المسيو (لياجوا) «عندما ترى الموعز اليك بالجريمة داخلًا اذا كان هناك ايعاز فم دقيقةتين ثم استيقظ واحدق ببصرك اليه ولا تنقل عينيك من وجهه الا حينما أقول — كفى — وبعدئذ قف امامه وحاول ان تخفيه عن أعين الناس »

حصل هذا كله امام حضور كثيرين وبعد استيقاظ المنوم دخل المسيو (لياجوا) الى الغرفة ففعل المنوم ما اوعز له تماماً وكان في اثناء ذلك فاقدًا للشعور والاحساس . كان اذا ادخل في جسمه دبابيس او قرب من أنفه روح النشادر لا يشعر بشيء . وبعد رجوعه الى حالته الاعتيادية لم يتذكر شيئاً مما حدث له . وفعل مثل ذلك العلامة (برنهم) فانه نوم جندياً وأمره أن يسرق قطعة نقود وان لا يخبر أحداً بأنه هو الأمر له ولما أيقظ الجندي سئل لماذا سرقت اجاب هذه فكرة عرضت عليّ بغتةً فاتممتها ف قيل له ألم تسرق قبل ذلك وألم يوعز اليك احدٍ بالسرقة قال اني لم اسرق أبداً ولم يوعز اليّ احد بشيء واقسم على ان قوله صدق لامين فيه ثم نوم مرة أخرى وقيل له متى رأيت الذي نومك المرة الاولى داخلًا فقابلته واطلب منه ان ينشد لك السلام الحربي الفرنسي ففعل

(ناشد حنا بمدرسة الحقوق)

(البقية تأتي)

باب التقرنظ والانتقاد

❖ مؤلفات جديدة ❖ أهذا حضرة الاديب أبادير أفندي حكيم من طلبة العلم بمدرسة الحقوق الخديوية نسخة من كتابه الاجتماعي الجليل الذي اتحف به قراء العربية في هذه الاثناء وسماه « الغرض من الحياة » وقد خصصنا فصلاً لتخليصه وانتقاده في باب

المناظرة والمراسلة يغنيننا الآن عن زيادة الاسهاب في وصفه وحسبنا ان نقول الآن في تقريره ان مثل هذا الكتاب النفيس نادر الظهور فنحت جمهور الادباء على اقتنائه والانتفاع بفوائده تشجيعاً لمثل هؤلاء الفضلاء الذين يصرفون أوقاتهم في خدمة العلم والادب واذا قبضوا على القلم يعرفون كيف يكتبون في المواضيع العالية الجليلة .

وأهدانا سعادة العلامة الدكتور بشاره زلزل نسخة من كتاب الفه وطبعه حديثاً تحت عنوان دعوة الاطباء على نسق كلية ودمنة لابن بطالان ويتلوه تكملة الحديث من قلم حضرته أما الجزء الاول من الكتاب فيتضمن ما يأتي : القسم الاول مدح بغداد وذم ميفارقين والقسم الثاني في ذكر مجالس الطعام وذكر الحجج التي تحمي عن الاكل والثالث عن نعت مجلس الشراب واللذة والرابع في اعتبار الطبائي بمسائل توضح فضله وتظهر جليله ثم الكلام على الفاسد وما يحتاج الى معرفته والصيدلة والعقاقير الطبية وكلام مسهب عن الصناعة الطبية واستهانة العامة بها . والجزء الثاني يشتمل على كلام في مبداء الطب والطب البقراطي واطباء العرب ونبذة عن حكماء العرب في الشرق والطب العربي في المغرب وماهية الطب القديم والحديث وطرق انتشار علم الطب في أوروبا وبداية نقض آراء العلماء وما وصل اليه علم الطب في القرن التاسع عشر وتكافل الاطباء بما يرقى الطب وكلام عن فوزى الاطباء وواجباتهم ورد شبهات ترد على الطب الى غير ذلك من المباحث المهمة والفوائد الكثيرة ووربما أتينا على نشر بعض فصول هذا الكتاب المفيد في الاجزاء القادمة

وأتحققنا حضرة الاديب سيد أفندي محمد مدير المدرسة التحضيرية بالسيدة زينب بنسخة من كتابه الدروس الابتدائية لمبادئ الجغرافية وهو يشتمل على مقرر السنة الأولى الابتدائية حسب آخر بروجرام لنظارة المعارف العمومية وقد حذا فيه حضرته حذواً جميلاً وجعله على نسق يفيد طلبة المدارس المصرية وبعث في نفوسهم محبة بلادهم ودرس دقائق شؤونها فنثني على حضرته ونسأل لكتابه الرواج

وقد أصدر حضرة الاديب جرائت أفندي اسكندر رواية حلم الملوك من مؤلفات فقيده الادب المرحوم الشيخ نجيب الحداد وهي مثل ما تقدمها من الروايات آية في البلاغة وحسن الانسجام فنؤمل ان تنال ما تستحقه من القبول والاقبال .

ومن مؤلفات هذا الشهر أيضاً نبذة ادبية جميلة تحت عنوان « المحاورة الكمالية في بيان النصائح الادبية » اعتنى بإلiefها وطبعها حضرة الاستاذ الشيخ مبروك ابراهيم ناظر مدرسة والده محمد علي باشا بباب الحديد وهي منعمة بالحكم الجليلة والنصائح الجميلة فنحت جمهور المتأدين على اقتنائها ومطالعتها

وكذلك كتاب مفيد للترجمة باللغة الانكليزية تحت عنوان مفتاح اللغة الانكليزية وهو في اعتقادنا أحسن كتاب سهل المأخذ لطلاب هذه اللغة وقد اعتنى بوضعه حضرة الفاضل منصور افندي عبيد الخوجة بمدرسة الآداب الخيرية بمصر فنحت نظار المدارس على استعماله لافادة التلامذة

✽ الساهر العليم ✽ يتذكر القراء الكرام اننا كتبنا شيئاً كثيراً عن الالعب السماوية وامطنا النقاب عن اسرارها ودخانها في السنة الثانية للمفتاح تنويراً للاذهان وتقريراً للحقائق ويسرنا ان نرف اليوم الى قراء العربية كتاباً نفيساً يحوي شيئاً كثيراً من هذا القبيل وهو الذي وضعه وطبعه في هذه الاثناء حضرة الكاتب البليغ محمود افندي سلامه واضع كتاب (توت حاوي) والمؤلف الجديد الذي نحن بصدد (الساهر العليم) يفيد طلبة العلم كثيراً لانه خير وسيلة لانماء مداركهم ورياضة عقولهم وتشويقهم الى درس القواعد الحسابية ويفيد ايضاً عامة القراء لانه ينير ابصارهم وبصائرهم ويبدد غياهب الاوهام وسحب الخرافات من سماء عقولهم واذهانهم وفضلاً عن هذا ذلك فان ثمن الكتاب غرسان صاغ فقط ويطلب من كل المكاتب الشهيرة بمصر فنحتني على مؤلفه ونحت على اقتنائه

✽ جمعية الشبيبة المصرية ✽ تأسست هذه الجمعية في منتصف الشهر الماضي وطلبت من منشي هذه المجلة أن يكون رئيساً لها فاشترط على حضرات مؤسسيها الكرام (وكلهم من نخبة الادباء بين موظفين في الحكومة وطلبة علم في المدارس العالية) ان يكون للجمعية أغراض ومشروعات ظاهرة للعيان حتى لا تتنا بها يد الفشل والسقوط في مستقبل الايام وقد فكروا ملياً في هذا الصدد فاجمع رأيهم على تأسيس ناد خاص للجمعية وشرعوا فعلاً في تنفيذ رغبتهم واتمام غرضهم حيث استأجرت الجمعية محلاً فسيحاً لهذا النادي الادبي بملك المرحوم عوض بك سعد الله بالازبكية وأوجدت به كل المعدات اللازمة كالكتب

والجرائد والمجلات بين عربية وافرنكية والألعاب الرياضية المباحة وكل أنواع المرطبات والمشروبات الغير روحية وجمل قيمة الاشتراك في الجمعية والنادي عشرة غروش صاغ فقط وهي قيمة زهيدة في جانب ما يستفيدة المشترك من الفوائد الادبية والاقتصادية فتوهم ان يصادف هذا المشروع الوطني المفيد ما يستحقه من التعضيد والمساعدة من سررة الامة وادباء القطر لانه المشروع الوحيد من نوعه في عاصمة البلاد المصرية على ما نظن والله الموفق

﴿ نياقة مطران الحبشة ﴾ حظينا بزيارة هذا الضيف الكريم (نياقة أنبا متاوس مطران الحبشة الانخم) فاعجبنا كما عجب غيرنا بوداعته ولطفه ومكارم اخلاقه وقد نشرنا في هذا الجزء لمناسبة تشريفه بعض الرسوم المختصة ببلاد الحبشة وسننشر في الجزء الآتي بعض رسوم اخرى بهذا الصدد أيضاً

﴿ كتب مدرسية ﴾ يسرنا أن نرى شبان الامة الذين هم زهرة حياتها ومصدر انتعاشها قد تنبهوا الى وجوب الاشتغال بالامور النافعة وعدم صرف نفيس الوقت في اللهو واللعب والانكباب على متلفات العقل والجسم ونخص من هؤلاء الادباء بالذكر حضرة الشاب الاديب قسطندي افندي يعقوب المدرس بالمدارس الاهلية المصرية فانه لا يألو جهداً في وضع الكتب والمؤلفات المدرسية المفيدة وقد اهدانا في هذه الاثناء الجزء الاول والثاني من كتاب دروس الاشياء الذي جعله موافقاً لبروجرام نظارة المعارف للكتاب الابتدائية وكتاباً آخر للمفردات والجل الانكليزية صغير الحجم كبير النفع والفائدة وهذه الكتب كلها على أحسن نمط سهلة المأخذ قريبة التناول ومزينة بالصور والرسوم الواضحة الجميلة فنثني على حضرة ونحث نظار المدارس ومعلميها على استعمالها والانفاع بها

﴿ مقالات متأخرة ﴾ تأخرت لدينا عدة مقالات أدبية مدبجة يبراع بعض الادباء من الباحثين المدققين تأتي على نشرها في الجزء الآتي ان شاء الله تعالى وان غداً لناظره قريب .

﴿ تمة الحديث عن الحبشة ﴾ بعد ان كتبنا مقالتنا المعنونة « بنبرة في تاريخ الحبشة » وخلصنا فيها اهم ما يلزم الوقوف عليه من تاريخ هذه الامة على وجه الايجاز والاحمال عثرنا

في مجلة (اللكتير بورتوس) الفرنسية على نبذة اخرى بهذا الصدد فآثرنا تعريبها اتماماً
للفائدة وسنشفعها أيضاً بما سمعناه عن اخبار هذه البلاد القاصية بما حدثنا به الانبا متاوس
مطران الحبشة وضيف مصر الكريم قالت المجلة المذكورة :

ان الامبراطور منليك نجاشي الحبشة على جانب عظيم من الذكاء والنباهة يندر توفره في
غيره من الملوك والسلاطين ومن غرائب ذكائه انه اذا اهداه احد المتدنين شيئاً من الاختراعات
الجديدة او الآلات الميكانيكية يتأمل فيها ملياً ثم يعمد الى فك قطعها ويعيد تركيبها ثانياً
بمهارة ودقة غريبتين وهو يعجب كثيراً بركوب البسكليت وقد اشتغل بالتصوير الفوتوغرافي
وعكف عليه مدة من الزمن ثم أهمله ومن صفاته الخاصة انه يحب المحافظة على الوقت
والدقة في ضبط المواعيد وقد جاء المسيو ايج مستشاره الخاص مرة متأخراً عن ميعاد حضوره
بضعة دقائق فقال له بجفاء وغضب (ان الله اراد ان يعاقبك على عدم محافظتك على المواعيد
فعطل بغلتك عن المسير وتحملت رداءة الطقس فاترك اذن هذ العادة الرديئة) وهو كثير
الميل للشغل ولذته الكبرى في الاشتغال بأي عمل فينهض في الصباح مبكراً واول شيء
يعمله هو ان يحضر القداس في كنيسة القديس ماري جرجس وبعد انتهاء الصلاة يتفرغ
للفصل في القضايا التي تعرض على جلالته . وعلى ذكر القضايا والاحكام نقول ان العقوبات
في بلاد الحبشة لم تنزل على ما كانت عليه في عهد جاهليتها الاولى من الشدة والصرامة
فالسارق يعاقب بقطع يده واذا عاد الى السرقة مرة ثانية تقطع يده الاخرى والجالسوس
الظان يحكم عليه بقطع لسانه وهكذا وباقي الجرائم الكبرى يعاقب عليها فاعلها بعقوبات تشبه
نفس الجريمة التي ارتكبها فالذي يقتل شخصاً آخر يحكم عليه بالقتل والذي يخنق يحكم عليه
بالخنق وهكذا .

وقد تزوج الملك منليك قبل الملكة تايتو الحالية بابنة الملك تيودروس ثم تزوج ثانياً
بامراة كان يحبها تدعى بافانا وأخيراً تزوج بالامبراطورة تايتو زوجته الحالية التي هي
القرينة الثالثة لجلالته .

ومن صفات الاحباش الخصوصية تهاكهم في سبيل الدفاع عن استقلالهم وذلك يظهر
بأجلى بيان في حربهم الاخيرة مع الطليان وهم يحسنون الرمي في الحرب والقتال عندهم إما

ان يكون بالسلاح الابيض أو الرمح . ولنيافة المطران عندهم سلطنة كبيرة وتفوذ عظيم فاذا خرج يركب بغلة ويلتف بحرامه بحيث لا يظهر منه الا عينيه وتبعه حاشية عظيمة والاحباش على دين ملكهم يبعضون الاجانب باطناً ولا يحبون تداخلهم في شؤونهم وان كانوا يجاملونهم في الظاهر . أما تمسك الامة الحبشية بالدين فلا يحتاج الى اقامة دليل أو برهان فانهم يكتبون على سيوف ابطالهم وعساكرهم آية ذهبية باللغة الحبشية تعربها (ان الحبشة تستمد قوتها من الله) وقد قرأ جمهور المصريين صورة الكتاب الذي بعث به جلالة الامبراطور منليك الى غبطة بطريرك الاقباط حيث يقول له فيه اني أجثو بين يديك طالباً البركة الرسولية والرضى الابوي مع انه من أعظم سلاطين هذا الزمان ويحكم على عدة ملايين من النفوس هم أطوع اليه من ظله وليس يوجد دليل أعظم من هذا على تمسك الاحباش بالمبادئ الدينية واعتمادهم في كل أعمالهم على المعونة الالهية ولعل هذا هو أعظم أسباب مجدهم ومخافتهم على استقلالهم كل هذا الزمن بعكس جميع الامم والشعوب الغربية والشرقية الاخرى التي لم تستطع المحافظة على استقلالها هذه الاجيال الطويلة ومن عاداتهم أيضاً انهم يحرمون شرب الدخان قطعياً ومما علمناه من نيافة المطران الانخم ان الاراضي في بلاد الحبشة كلها زراعية تنبت فيها كل انواع المزروعات المصرية على اختلاف اجناسها ومواسيها كثيرة جيدة وحالة الطقس ليست رديئة بالحالة التي يتوهمها الكثيرون من الناس والذين شاهدناهم في معية نيافته من القواد العظام والعساكر الاصاغر والخدم الخصوصيين وبلانه بولس مدير املاك المطرانية الخصوصية الذي كان أصله من الاقباط المهاجرين الى تلك البلاد مع نيافة المطران وقد أحرز منصباً سامياً بمجده واجتهاده كلهم على جانب عظيم من الدعة والنباهة واللفظ مما يدل على ان الامة الحبشية على استعداد عظيم لقبول التمدن العصري واحراز المجد والعلى اه

القسم الفكاهي

❖ شفاعه الحب ❖

« تابع ما قبله »

واصبر على هجر الحبيب فرجاً * عاد الوصال وللهوى أخلاق
مضت أيام طويلة حالت فيها القطيعة دون اجتماع المحبين ومرت على جوليا
سوداء كنتقة خالها المسكية تنوح مع الحائم وترسل السلام مع هبات النسائم وتقلب
على نار أحر نأر الجحيم ابردها وتأمل في محاسن الطبيعة فتبدوها بهيئة قائمة والعالم في
عينها كمغارة فلا تشعر بجهة ظل تختبئ فيها من حر نار الشقاء وقد لاح عليها الذبول
والنحول وحل السقم محل ذياك الجمال الفتان وهي تنتظر هبوط ظلمات الليل الذي هو
حياة العاشقين وألذ اوقات المحبين

إذا الليل اضواني بسطت يد الهوى وأجريت دمعاً من خلأته الكبير
ولما أسدل الليل رواقه الدامس على العالمين توسدت جوليا على بساط من
السندس الاخضر تحاول الرقاد من وعثاء العناء والنصب عسى ان يفيض فياض
النوم ومعطي النعاس على جفניה فيحول بينها خير المياه الجارية في الخائل النضرة
كأنه يردد انفاسها الحرى التي تنسحر بنار الا ككتاب وتعبث النسمات اللطيفة بشعورها
الحريرية فتتأوج على محياها الباهر فتستره من وراء حجاب وقد ذهب بنضارتها الحزن
الشديد كأن الطبيعة قد غارت من مرآى جمالها الفتان فنزعت عنها جلاب الصفاء
وكستها برداء من الموم وغشاء من الاكدار وتهب العواصف على البستان فتصفق له
الاغصان فيزيد هذا الصوت في أشجانها وأحزانها ويضاعف حسراتها وآلامها وتتساقط
دموعها على خديها كالآلى المنثورة وهي صفراء نحيلة تكاد تسيل رقة ولطفاً كأن

الموت ينازعها الحياة شلت يدها

نامت جوليا على أزهار الربيع وتحت وكنات الاطيار مجردة من نعيم الحياة
ولذيد الدنيا وجمال الطبيعة وبهاء الكون الناضر حتى صار غرامها آلاماً وعذابات تعانيتها
كل هذا حباً في حبيبها يوسف فلماذا تبخل عليها الخليقة به وتناوئها العدوان ؟

ولما انبثق الصباح يمزق جلباب الظلام هبت جوليا من رقادها فهبت عليها نسمات
السحر قبل ان تصدأ بانفاس البشر وفتحت عينها مع افتتاح عين الربيع تسبح ربها العزيز
العليم وأرادت ان تناجيه بآمالها فلم تعرف ثم عرفت فلم ترد ثم أرادت فلم تفعل وسارت
هائمة على وجهها كالرثم الشارد غير مهتد لكناسه تبحث عن حبيبها وقرة عينها يوسف
فلم يتخلل سعيها بارقة أمل وذهب رجاؤها هباءً كما يذوب البرد كأن حياة العذراء
في الدنيا عناء يلعب بها القدر المقدور .

لم تقنط جوليا من رحمة العزيز الحكيم ولو كان أملاً بالحياة ضعيفاً ووطنت
النفس على ادمان السعي عن ضالة حياة تنشدها فصارت تنتقل من مكان الى مكان
كما ينتقل العصفور من غصن الى غصن وتطوف حول كعبة آمالها كالظبي المصاب
بسهم الصياد الشارد في الاجام والغياض حتى اشفقت على غصن شبابها الرطيب احدى
الغانيات الصالحات كأنها احدى الملائكة البررة وادخلتها عند حبيبها يوسف بصفة
غلام حقير (١) فلبثت تخدمه خدمة أخت لأخيها وعاشقة طاهرة نقية معاً وقتاً
طويلاً كلفت في خلاله بتوصيل الكتب والهدايا النفيسة لكاتينافاتجة له أبواب حنوها
وغرامها لشعورها ان كل امر يأمرها به يذوب على نيران قلبها كما يذوب الثلج على
حرارة النار كأنها تقول « ارض عني فلست انكر اني لك عبد أطوع من العبد »
واكتفت برواياه عن العيش الهني وجنت النعيم الخالدة ونسيت العالم ومن فيه حيث
خاتمه كله مجتمعاً في وجه انيسها ومونس حياتها يوسف فهي فتاة فوق طبائع النساء

(١) لانها كما قلنا في زي الرجال

وأعظم مدارك ومقاماً من سائر طبقات الناس لم تدمر من مرارة العيش فما كدر
العذاب صفاء جبينها الوضاح ولا أطفأ الكمد نور ذلك الابتسام الجميل الذي كان
يدعو على محياها الوسيم كلما رفع يوسف عينه نحوها فما اجمل هذا الحب الطاهر الشريف
الذي تغبطها عليه الطبيعة وأولياء الارض الزاهدين وثقتدي فيه بها الملائكة والخور
في رياض السماء وما أشد حظ النفس التي تكون أهلاً لنيل رضاها ومستحققة نعمة
الاقتران بها نعمة يعقبها حياة خالدة وملكاً لا يبلى لن ير مثلاً الا في جنات السماء
نظر اليها يوسف فابتسمت ابتساماً لطيفاً وأعطاه خاتماً امرها ان تسلمه الى كاتينا
فوجدته خاتماً الذي أهدته اليه ساعة الوداع فضاقت بها الارض بما وسعت وتأثر
فؤادها وخفق كأنه جناح طير مكسور وخنقتها العبرات فتناثرت دموعها منحدرات
على نهديها كوابل منهمل يجري من ينبوع صافٍ واسندت خدها النضير باناملها
للطيفة خوفاً من ان تنفصل رأسها عن عنقها من شدة الكمد والغم وسارت الى كاتينا وقدمت
اليها ذلك الخاتم الجميل بلهجة ملؤها المحبة والحنان وحبيب الحبيب حبيب فاعتذرت
عن قبوله والعذر مقبول من العذراء الطاهرة واهدته لجوليا هبة من لديها ففرحت
بخصوصها على خاتمها وخرجت مسرورة شاكرة حاملة وركمت على قدميها عاشقة عابدة
فاضلة تجوز الأرض طائراً لا تمسها بقدميها جائلة

❖
❖❖

ابى برترام أن يعود الى مسقط رأسه مذلولاً مهاناً فهام على وجهه مسلوب الفؤاد
شارد الفكر يطلب الوحدة كرجل تخلص من حمل ثميل فصار يتنهد ملء أنفاسه وفتح
صدره للهواء طمعاً ان يطفىء بعض ما به من حرارة الجوى حتى اذا بلغ تلك المروج
وتوغل في غاباتها لقيه أناس يعيشون في الارض فساداً بكوا لكسوف شمس مستقبلة
بكاء الشقيق وعرضوا عليه رئاستهم فوافقهم مشروطاً عليهم عدم التعرض للفقراء والنساء
والضعفاء راجياً ان يكون لعمله صوت يبلغ الى عرش الرحمن فيتحذه دعاءً منه ليحفظ

له من يحب ولا يحرمه قربه واجتماعه وعاش راضياً بتكشف العيش يفترش الارض
ويلتحف ورق الغاب المتساقط عليه من الاشجار التي ينام تحتها كأنها تعقد على رأسه
اكليل الغار وظل يسامر القمر متفكراً بجيبته وإذا رآن سلطان الكرى على عرش
جفن ذاك الشاروبيم الطريد من النعيم وجل من لا ينام طارت روحه مرفرفة فوق
عرشها حتى أتاح له العليّ الالتقاء بتلك الزهرة المنيرة كما أتاح ليعقوب الالتقاء بولده
يوسف .

مسكينة كاتينا أحبت فأشقاها الحب باعت اباها وراحتها واشترت بكل هذا
قلب شاب وقع في العذاب وهي نسمة حية وزهرة جميلة ساقها الحب الى الشقاء فوطدت
النفس على الفرار لملاقاته مهما كلفها من العناء مؤثرة ذلك عن العيش في قصر باذخ
بين زاهر الرياض وفاخر الرياش ولم تقدر على تجنبه وتجافيه لانها كانت تجده أشبه
بذرات الاثير التي تحدد بالمرء بين الهواء والنور فحياتها متوقفة على عناقه ونسمات
روحها بين قبلاته وما بالك وهي كريمة من كرام الغيد وحوورية من سكان الجنان
غادرت مرتع ربات القصور وعافت دار أبيها وباعت ثروتها الطائلة وغناها الوافر اكراماً
لحبيبها الذي تبعته في البرية كما تتبع النفس الهوى وظنت انه مقيم في بلده ولم تدر
ان عصا التسيار ألقته الى زمرة تعبت في الارض فساداً وأصبح لصاً سفاحاً لكنه
شريعاً اميناً .

سارت من المدينة يرافقه خادمها الامين وهي تكاد تطير خفة ورشاقة كأنها
طير الغاب يطير الى حيث الماء على أمل العودة بالحبيب ليمتعا نظريهما ويريجا قلبيهما
من عذاب النوى ونار الجوى وبينهما يطويان البيد طياً أبصرا أشباحاً على بعد
فظماها لصوصاً وقالوا انا اذا لخاسرون فتراخت أعضائها وصارت فاقدة الحس والحركة
من شدة الخوف كأنها في سبات النوم وسقطت رأسها منكسة للخلف كأنها منفصلة
عن عنقها حتى ظن ان آخر نسمة من نسمات حياتها قد تقشّت على وجهها آخر آيات الجمال

أثراً للفراق وذكري للوداع أو كأن الطبيعة شئت أن تظهر بقية ما عندها من الجمال والبهاء على ذلك المحيا اللطيف قبل أن يتوارى في لجمته ويهبط في غير هذه الأرض .
فأختطفها للصمص وأسرعوا بها نحو رئيسهم تيودور فالتقى بهم يوسف وخادمه (جوليا)
خرجاً من المدينة حينما بلغهما خبر فرارها فانقض على الصمص انقضاض الجارح وحمل
فيهم حملة صيرتهم فرقاً ولأتمهم فرقاً فتعلقوا بأذيال الفرار صاغرين كما يفر الجيش
الجارر من وجه الأسد المفترس وجوليا في أثناء ذلك تقاوم الويلات وتدفع النوائب
خوفاً من أن يمس شخص حبيبها الكريم أذى لغيرتها عليه من خيالها ومن ولوج أشعة
الشمس إلى خباء بل كانت تغار من عيون الناظرين إليه ومن ظل الظل كأنها الملاك الحارس
هبط على الأرض من أعالي السماء لحفظ تلك الوديعة الثمينة التي أودعت معها فؤادها
وحياتها .

عرض يوسف على كاتينا رغبته في تزوجها فعبست وقطبت جبينها ونفرت كما
ينفر الجبان من الحسام المجرد وجوليا طائرة اللب من الجزع والخوف ترتعد فرائصها
كما ترتعد فرائص الوالدة على فقد ولدها الوحيد بين تصادم النظرات خشية أن يكون
سعيه في انتقاذها سبباً لارضائها

❖
❖

فرّ الصمص إلى زعيمهم تيودور وقصوا عليه الحادثة فقام يخلص روحه من يد
القاتك القابض ويغيث الظبية من الذئب المفترس وما برح حتى لقي يوسف وكاتينا
وجوليا فلما رأى يوسف رفيقه احمر خجلاً كاحمرار الخد إذا أدنى من النار وجمدت
عواطفه جمود الدم في عروق الجبان ووبخه ضميره على الايقاع بأصدق صدق وجثي
على قدميه ضارعاً إليه « عفواً يا تيودور يا حبيب فؤادي ويا أخي اغفر لأخيك ذنبه
العظيم » فأجابه « يا حياتي لم أنس ما بيننا من روابط الاخاء وعمود الولاء والوفاء وقد
طمعت في جمال زائل فقر عيناً وطب نفساً فكاتينا لك لا لسواك » فمدحت كاتينا

شهادة حبيبها الذي امتزجت أخلاقه بالمكرمات امتزاج الماء والنار في الحجر الكريم
وانذهلت جوليا من اتحاد الحب والنصح في قلب تيودور كاتحاد السرور والحياة على
جبين العاشقة العذراء وهتفت ما هذا بشر ان هذا الا ملك كريم وتقدمت بقدم
الغرام نحو حبيبها يوسف (سيدها) وقالت له اني نسيت ان أقدم لك خاتمك الذي
أهديته لكاتينا فأخذه منها وتفرس فيه فاذا هو خاتمته الذي أهدها لجوليا حين الوداع
فسألها بصوت متقطع بالزفرات والشهيق كيف وصلك هذا الخاتم فأجابت بجلاء عذراء
طاهرة وصوت ملاك تمازجه انة حزن ورنه صباية وهي شاخصة لاردانها وأطراف
ثوبها « جوليا هي التي اوصلته ليدي وجوليا هي التي اوصلته ليدك . »

وأمرت لؤلؤاً من نرجس وسقت ورداً وعضت على العناب بالبرد
فصاح يوسف منذهلاً من كلامها كما انذهل اخوة يوسف الصديق من حديثه
حين اللقاء واندهش من مراها كما تندهش العين من نور الشمس وتفرس فيها فأنس
منها شيئاً من جمال جوليا كبيراً وعجب مما آتته من ضروب الحيل والدهاء حيث تحملت
صنوف العذاب تحملت السهر تحملت التعب والسغب تحملت العناء تحملت البكاء
ورضيت ان تكون خادمة حقيرة وهي غانية جميلة تفوق القمر فركبت في هواه كل
صعب وذلول واقحمت غمرات المنون حباً به فقبلها قبله خاشع عابد كمن يقبل باب
هيكل مقدس رسمتها انفاسه على شفيتها فانقدت جمرة كائناد النار واختلط الخمر بالماء
تحت وجنة الشفق وهتف كأنه يروم ان يكون لرنين صوته مناجاة عند عرش الرحمن
ليغفر ذنوبه ويسمع تضرعاته وزرقت عينه بالدموع كأنها تؤدي ما عليها من الزكاة
للمغفرة واشتعل صدره نوراً كأنه الشموع المضيئة للنذر والتهب فواداه نارا كأنه مبخرة الحب
حتى سكب عليه ملاك التوبة الواقف لدى عرش الصمد قطرة من منهل رحمته وقال :
ان جوليا لي اما كاتينا فلك يا تيودور وتماثق الصديقان عنافاً واضمحلت آثار الشقاء
والعناء عن وجهي كاتينا وجوليا كأنها آثار الموت تمسحها يد الحياة واستنار محياها

وتلألاء جمالها الطبيعي كأنهما روضة يفوح عطرها الذكي
ثم خروا جميعاً لرهبهم ساجدين يسبحونه على انعامه ولطفه وثنوا لو امر الطبيعة
بالسكون فوقفت الشمس وفتر الهواء وسكن الريح وظل السرور الطامح في قلبهم واستمر
ذلك الى ما لا نهاية له وترآى لهم الحب كأنه الجنة الغناء وقد تدبجت ساحاتها
وتدانت اشجارها ونضجت ثمارها وتفتحت ازهارها وصدحت اطيافها وجرى في ظلالها
الوارف كوثر الهناء والسماء صافية الاديم والحائم تشجوبتغريدها على الاغصان والبلابل
تصدح فوق الافنان والطيور تتلاعب على سطح القبة الزرقاء كأنها ملائكة البشرى
يزفها السعد ويتقدمها النور مرفرفاً في الفضاء تردد افواه اولئك المحبين تسبيحاً لباري
النسم على ما وهبهم من صفاء النعيم وجميل الانعام .

..

غادر دوق ميلان قصره الشاهق ذلك الصرح الجميل الذي هجرته حمامته الخلوة
فاستتب فيه السكون كأنه تمثال الكآبة واليأس وقطع الدوق المراحل البعيدة مع توريو
كأن قوة خفية تدفعه الى المسير وصار كاللبوة الفاقدة اشبالها يعدو في الغابات
والغياض وفي قلبه عوامل الحزن والشجن وفي ضميره صوت يسمع صدهاء ولا يعرف له
معنى وفي فكره خطرات الوساموس والهواجس الثقيلة وامامه أشباح سوداء في هياث
مخيفة تهدده فسادت عليه الاوهام وحاقت به الظلمات وما زال يجد في السير حتى
تلاقى بثمرة احشائه المباركة التي خالسته النظر بطرف احوار ناعس فاذا ما وقعت عينها
على عينه رمقه شرراً فهم ان يتراعى على قدميها يستعطفها فنفرت مجفلة كألفظية نحو
حبيبها تيودور فلم يتمالك ان ضم الى صدره ملاكاً طاهراً متجسماً يقطف الورد الجميل
من روض وجنتيها التي تفتحت بها ورود الخائل بكف الحياء ووالدها خافضاً جناح
الذل يغضي الطرف حياء فترقرقت الدموع في عينيه كأنها سرت لاجتماع الحبيبين

بعد طول العذاب والتبريح وتغلب عليه الزفير والشهيق فنادى « ربي قد وهن العظم
مني واشتعل الرأس شيباً »

اندفع توريو فرحاً طروباً يحاول ان يعانق كاتينا ويضمها الى صدره مصرحاً انها
خطيبته وحليته وهي ملقاة عنقها على كتف حبيبها تنحدر سيول دموعها مرسلات من
مآقيها تسقي وردها النضير الذي تفتحت ازهاره مما سكن اضطراب تيودور واطفاء
النيران المستعرة في قلبه كالندى البارد اذا بلل الازهار فظللها بردائه فاجاب توريو
بصوت تخالطه رنة الشجاعة والاقدام مكانك يا توريو واشفق على نضارة شبابك الغض
اليانع فانك في خطر الموت واياك ان تدنو منها بخطوة تسبقها رأسك فتمضي مثل الزهرة
الذابلة ما راها احد ولا عرف بها احد .

سمع توريو هذا التهديد الشديد وذلك الوعيد المستطير فتمقهتر مرتاعاً وتمايل
بين العشق والضعينة تمايله بين الرجاء واليأس وقولته هزة شديدة وسقطت من عينيه
دمعة انفعال فنطق بصوت خافت واجف قد مثلت ايتها الاميرة امام عيني هيك يأس
لنوال اماني فنشر فؤادي راية الجفاء وجر على حبك ذبول العفاء فابتدره الدوق قائلاً
لقد ادهشتني يا توريو بهذا الحديث مع مالك عندي من مظاهر التجارة والاكرام
فكنت اظن انك تضحي آمالك العزيزة وحياتك الطاهرة حباً في ابنتي واستجلاب
رضاها فداني اضطراب جنانك انك ضعيف الفؤاد جبان وادار طرفه نحو تيودور
وقال قد ملكت ناصية العلاء بصفاتك وشجاعتك .

ولذا وهبتك ابنتي كاتينا فعش معها بسلام فانحنيت كاتينا على ابيها تقبله وطلب
حبيبها العفوق عن اللصوص من الدوق فاجابه الى طلبه وعاد الجميع يجرون مطارف
السرور والهناء .

(تمت)

